

Totentanz

Erster Spruch

Ruhig, nicht langsam (Zeitmaß I)

Hugo Distler, op. 12, Nr. 2

♩ = 69

Sopran
 Laß al - les, was du hast, laß al - les, laß al - les

Alt
 Laß al - les, was du hast, laß al - les, laß

Tenor
 Laß al - les, laß al - les, laß

Baß
 Laß al - les, was du hast

mp *♩ = 88*

Zögern **Fließender, zart (Zeitmaß II)** frei! Zögern

—, was du hast, auf daß du al - les

al - les, was du hast, auf daß du al - les

al - les, was du hast, auf daß du al - les

auf daß du al - les nimmst!

Zeitmaß I

nehmst! Ver - schmäh die Welt, ver - schmäh die Welt, ver - schmäh die Welt

nehmst! Ver - schmäh die Welt, ver - schmäh die Welt, ver - schmäh die

nehmst! Ver - schmäh die Welt, ver - schmäh die Welt, ver -

Ver - schmäh die Welt, ver - schmäh die Welt

**) pp - meno p - p - mp - mf - meno f - (poco f -) f - ff*

****) senkrechte punktierte Linien unter der veränderten Tempobezeichnung bedeuten den genauen Einsatz des neuen Zeitmaßes.*

Zögern

ver - schmäh, ver - schmäh die Welt,
Welt, ver - schmäh die Welt
schmäh die Welt, ver - schmäh die Welt
ver - schmäh die Welt, ver - schmäh die Welt

Zeitmaß II frei! **Zögern**

daß du sie tau send-fach be -
daß du sie tau send-fach be -
daß du sie tau send-fach be -
daß du sie tau send-fach be-kömmst!

Noch fließender als vorher, doch immer ruhig **Zögern**

kömmst! Im Him-mel ist der Tag
kömmst kömmst kömmst
Im Ab-grund ist die

*> Achtelvorschlag mit der Hauptnote. **> Sehr leise. ***> Evtl. Solostimme.

Zeitmaß I Noch ruhiger als zu Anfang, feierlich Zögern

mf $\text{♩} = 63$

Wohl dem —, wohl dem, wohl dem, der's recht be - tracht!

mp ! Hier ist die Däm-me-rung: Wohl dem, wohl, wohl, wohl dem!

mp ! Hier ist die Däm-me-rung: Wohl dem, wohl dem —, wohl dem!

Nacht —: Wohl dem, wohl dem —, wohl dem!

Der Tod: „... Heut heißt's: Nach meiner Pfeife springen!“

Zweiter Spruch

Gemessen schreitend

$\text{♩} = 88$ Zögern

mp Mensch, die Fi - gur der Welt ver - ge - - - - - het mit der

mp Mensch, die Fi - gur der Welt ver - ge - - - - - het mit der

mp Mensch, die Fi - gur der Welt ver - ge - - - - - het mit der

frei!

Rasch

$\text{♩} = 104$

Was trotz'st du dann so viel, was trotz'st du dann so viel, so viel, so viel,

Zeit. Was trotz'st du dann so viel, was trotz'st du dann so viel, so

Zeit. Was trotz'st du dann, was

Zeit. Was trotz'st du dann, was

Zeitmaß I

so viel, was trotz'st du dann auf ih - re Herr-lich - keit?
 viel, so viel, was trotz'st du dann auf ih - re Herr-lich - keit? Mensch, die Fi -
 trotz'st du dann, was trotz'st du dann auf ih - re Herr - lich-keit? Mensch, die Fi -
 trotz'st du dann, was trotz'st du dann auf ih - re Herr-lich - keit? Mensch, die Fi -

Zögern

gur der Welt ver - ge - - - - - het mit der
 gur der Welt ver - ge - - - - - het mit der
 gur der Welt ver - ge - - - - - het mit der

Noch zurückhaltender als zu Anfang

Zögern

♩ = 84 p, sehr zart und mit Ausdruck!
 Mensch, die Fi - gur der Welt ver - ge - - - - - het mit der Zeit...
 Zeit
 Zeit
 Zeit